



JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

Adapté du roman de David Lelait-Hélo

Théâtre

Mardi 11 mars à 20h30

Théâtre de la Rotonde



© François Fonty

Avec

Clémentine Célerié

Adaptation et mise en scène

Clémentine Célerié

Assistant et collaboration artistique

Laury André

Assistant

Alexandre de Schotten

Scénographie et lumières

Hermann Batz

Son

Abraham Diallo

Musique

Gustave Reichert

Costumes

Amélie Robert

Un amour à l'épreuve de l'indicible

Gabrielle est une femme digne, rigide en apparence, une mère aimante et dévouée. Elle a construit sa vie autour de son fils unique, Pierre-Marie, un être en qui elle voyait la promesse d'un avenir radieux. Mais ce qu'elle découvre bouleverse son monde : son fils, qu'elle croyait exemplaire, est en réalité un criminel. Le choc est brutal, l'amour se heurte à l'indicible, et une question lancinante la hante : comment a-t-elle pu ne rien voir ?

Dans un monologue d'une rare intensité, Gabrielle revisite ses souvenirs, s'interroge, cherche à comprendre. A-t-elle aimé aveuglément ? A-t-elle trop aimé ? Trop cru en son enfant ? Dans cette quête de vérité, elle plonge au plus profond d'elle-même, affrontant la douleur et la culpabilité. Ce face-à-face avec l'horreur devient alors une quête de survie : comment continuer à être mère quand on est la « maman du bourreau » ?

Clémentine Célerié, seule en scène, incarne cette femme brisée avec une puissance rare. Dans une mise en scène épurée qu'elle signe elle-même, chaque mot, chaque silence, chaque geste résonne avec force. La scénographie minimaliste et la lumière travaillée par **Hermann Batz** enferment Gabrielle dans une atmosphère oppressante, reflétant le poids du drame qu'elle porte en elle. La musique de **Gustave Reichert**, discrète mais percutante, accompagne cette descente aux enfers, soulignant les moments de tension et d'émotion pure.

Adapté du roman de **David Lelait-Hélo**, récompensé par le Prix Claude Chabrol en 2022, ce seul-en-scène est un voyage au cœur d'un amour maternel mis à l'épreuve par l'innommable. Un texte poignant qui interroge sur la responsabilité parentale, la force de l'amour et la capacité à survivre après l'impardonnable.

Une performance bouleversante où **Clémentine Célerié** donne corps et âme à une femme en quête de sens et de rédemption.

MAGIC NIGHT

Magie déambulatoire
Mardi 18 mars et
mercredi 19 mars à 20h30

Théâtre de la Rotonde

Magic Night transforme le Théâtre de la Rotonde en parcours déambulatoire où vous découvrirez trois performances magiques explorant les mystères de l'illusion, par Thierry Collet, artiste associé, et ses invités.

A découvrir
en famille

ANDROMAQUE

Théâtre

Mardi 1^{er} avril à 14h30 et 20h30

Théâtre de la Rotonde

Dans la mise en scène d'Yves Beaunesne, artiste associé, *Andromaque* révèle des héros déchirés, prisonniers de leurs passions et de leur passé, dans une tragédie intemporelle résonnant avec force aujourd'hui.

RENCONTRE APÉRITIVE « LE RÉEL MANIPULÉ »

Lundi 17 mars à 18h

Théâtre de la Rotonde — entrée libre

Thierry Collet dévoile, par la magie et la manipulation d'objets, comment notre perception du monde est influencée par le cerveau, l'éducation et les stratégies des médias, du marketing et de la politique.

A découvrir
en famille

OZ

Théâtre

Lundi 28 avril à 10h et 14h30

Mardi 29 avril à 14h30 et 20h30

Théâtre de la Rotonde

Que se passerait-il si l'histoire du film *Le Magicien d'Oz* de 1939 débarquait dans l'imaginaire d'une jeune fille d'aujourd'hui ?

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur www.scenes-vosges.com

A l'Office du tourisme