



SHAHADA

Il y a toujours un ailleurs possible

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

SHAHADA

Il y a toujours un ailleurs possible

Théâtre

Lundi 18 novembre à 14h30

Mardi 19 novembre à 14h30 et 20h30

Théâtre d'Epinal



© Debby Termonia

L'Entreprise
& Compagnie Isharat

Auteur et interprète

Fida Mohissen

Mise en scène

François Cervantes

Avec

Fida Mohissen et Rami Rkab

Assistante à la mise en scène

Amandine du Rivau

Costumes et accessoires

Virginie Breger

Création lumière

Christian Pinaud

Création sonore

Gabriel Acremant

CONFÉRENCE – DÉBAT

Lundi 18 novembre à 18h

Théâtre d'Epinal

Spiritualité, religion et laïcité

Avec Rachid Benzine, islamologue, politologue, romancier, dramaturge et enseignant franco-marocain et Fida Mohissen, auteur et interprète de *Shahada*.

Entrée libre

A l'issue de la rencontre

Rachid Benzine dédicacera ses livres

En partenariat avec la librairie

Au Moulin des Lettres

librairie indépendante et généraliste

www.aumoulindeleslettres.fr

Coproduction
L'Entreprise – Cie
François Cervantes, la
Compagnie Isharat,
Théâtre de Poche –
Bruxelles, Manège
Maubeuge, Scène
Nationale, Théâtre
Montansier – Ver-
sailles, Chateauballon-
Liberté, Scène Natio-
nale, Association
Centre Culturel et
Artistique Jean Lurçat
– Scène Nationale
d'Aubusson et Fabri-
qué à Belleville (FAB).

« J'ai été floué ! Oui ! Je dois le reconnaître aujourd'hui, pour pouvoir continuer à vivre et avancer. Trente-cinq ans de ma vie à me bourrer le cerveau de pensées toxiques.

Vivre continuellement dans la peur, la culpabilité, les remords, opprimer mon libre arbitre, faire taire tout soupçon de désir, toute aspiration au soleil, à l'air frais, à la Liberté. Asservissement total à un prétendu dieu capricieux et violent que rien ne peut satisfaire, rien de moins que les cendres d'une vie brûlée à son autel.

Vivre à côté de la vie, en dehors de mon corps, de ma chair ! Comment un homme intelligent a pu se laisser guider par l'irrationnel en dépit d'une continue résistance de la Raison ?!

Aujourd'hui, pourtant, mon cœur manque à tout moment d'exploser d'amour. D'amour pour tous ceux que je rencontre que je croise partout en France, en Belgique, en Suisse ou en Pologne ; je les aime ces européens, ces occidentaux, les miens...

J'aime aussi profondément ceux dont j'ai le souvenir, ceux dont les nouvelles les plus désastreuses me parviennent chaque jour, ces orientaux, les miens...

Mon cœur se tient donc à mi-distance des deux camps. Il se tient à la ligne de démarcation de cette guerre latente ou déclarée, lieu de tous les dangers, mais là où il regarde - à droite comme à gauche - il aime.

Je sais par conséquent que je suis doublement responsable ; une responsabilité au quotidien envers tous ceux qui m'entourent et une autre responsabilité plus grande encore, celle d'une prise de parole, d'un texte et d'un spectacle.

Avec 24 années passées en France baignant dans cette culture, converti à cette civilisation sans pour autant nier mes 26 années d'Orient, je me sens le devoir de prendre la parole.

Être conscient d'une fatalité et vouloir à tout prix lui opposer des rêves : L'islam, l'islamisme, l'identité lié ou superposée à la religion, les perspectives de jeunes français liés à un certain Islam d'une part ; et ce que d'autres extrémistes en France nous préparent comme réponse d'autre part, sans oublier le contexte mondial. Face à tous ces constats aussi terrifiants les uns que les autres, nous devons, nous artistes, intellectuels, nous mobiliser pour faire des propositions de sortie de crise.

Ce texte je ne l'ai pas écrit pour moi, ni pour les directrices ou directeurs de théâtre, non plus pour mes amis. Ce texte je l'ai écrit pour mes filles et les jeunes de leur génération. Pour mes sœurs et leurs enfants restés là-bas. Pour l'enfant que j'étais quand c'était encore possible de devenir autre chose que le névrosé que je suis, et que seul un travail comme celui-ci pourrait m'aider, petit à petit, à en revenir. »

Fida Mohissen

WESTERN

Comédie théâtrale et musicale

Lundi 2 décembre à 14h30

Mardi 3 décembre à 14h30 et 20h30

**Scènes Vosges a le plaisir d'ajouter
une date supplémentaire dans sa programmation**

APEIROGON

Par le Théâtre Bleu – Coproduction Scènes Vosges
Lecture théâtralisée de l'œuvre de Colum McCann

Mercredi 11 décembre à 20h30

Auditorium de la Louvière

Gratuit sur réservation

Rami Elhanan est Israélien. Bassam Aramin Palestinien.

Smadar avait treize ans, elle a été tuée dans un attentat palestinien en Israël. Abir avait dix ans, elle est morte touchée par une balle en caoutchouc tirée par un soldat israélien. **Passé le deuil, passée la colère, les deux pères vont se mettre à parler, parler, et parler encore.** Depuis le 7 octobre 2023, une course démente à l'abîme s'est emparée du Proche-Orient. Un déferlement de barbarie et des représailles d'une brutalité inouïe. Alors, oui, il y a une urgence absolue à faire entendre la parole si forte, si libre de ces deux hommes...

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur www.scenes-vosges.com

A l'Office du tourisme