

THÉÂTRE MUNICIPAL
Épinal

—

AUDITORIUM
DE LA LOUVIÈRE
Épinal

—

THÉÂTRE
DE LA ROTONDE
Thaon-les-Vosges

—

scènes vosges

PROGRAMME JEUNE PUBLIC ET FAMILLE



CONTENU

On vous raconte des histoires	3
Boléro	4
Métamorphoses	5
Cousumain	5
Les Lettres de mon père	7
Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule	8
Bigre	9
Hurt me tender	10
Informations pratiques	11

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Conférence burlesque – à partir de 8 ans

Mardi 7 novembre à 10h et à 14h30 et mercredi 8 novembre à 10h et à 15h

A l'Auditorium de la Louvière

TARIF D : de 4,5 à 5,5 €



© Laure Villain

Une conférence burlesque et explosive sur les contes de fées !

Madame Train est la plus grande spécialiste en France des contes de fées. Elle en connaît 998 sur le bout des doigts. Personnalité très réaliste, autoritaire et sans aucune imagination, elle tient une conférence sur les contes, assistée de Mademoiselle Carton, personnalité joyeuse, espiègle et maladroite.

Peu à peu les difficultés que va rencontrer la conférencière vont mettre à mal ses certitudes et délivrer son assistante vers une

émancipation salvatrice.

La conférence burlesque que nous proposons Agnès Larroque et Laure Seguette repose sur la tradition des contes d'avertissement afin de mettre en garde la jeunesse contre les dangers qu'elle encoure dans le monde qui l'entoure. Le jeu burlesque, le théâtre d'objet et la magie sont autant de moyens d'aborder des thèmes graves comme l'abandon, la violence et la mort. À travers les deux grandes figures du duo burlesque : l'opresseur et l'opprimé, le rire fait réfléchir aux stéréotypes dont les enfants sont parfois vecteurs ou victimes.

On vous raconte des histoires, c'est mettre en mouvement l'imagination des enfants, leur capacité à s'évader et à comprendre par eux-mêmes afin qu'ils ne s'en laissent pas conter...

Atelier Enfants-Parents

Conte à plusieurs voix

Avec Agnès Laroque, comédienne

Après quelques exercices ludiques d'écoute, nous nous partagerons un grand conte classique et l'interprèterons à plusieurs voix sous forme de relais.

Différents genres théâtraux pourront être utilisés (lecture, récit ou jeu incarné) Les grandes émotions seront abordées à travers les différentes étapes du conte choisi.

Le mercredi 8 novembre 2023 à 16h15 à l'Auditorium de la Louvière

Rencontre en bord de scène après chaque représentation

BOLERO

Danse – à partir de 5 ans

Mardi 5 décembre à 10h et à 14h30 et mercredi 6 décembre à 10h et à 15h

A l'Auditorium de la Louvière

TARIF D : de 4,5 à 5,5 €

***Boléro* est comme un grand terrain de jeu où tout est possible, car cette musique inspire l'innocence de l'enfance.**

Le *Boléro* de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. La danser aujourd'hui dans un esprit libre et joyeux, pour parler à toutes les générations, est le souhait de Gilles Verièpe.

Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite partager. « Son » *Boléro* se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger mais intrinsèquement intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement.

Gilles Verièpe compose donc une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominant. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir !



© Camille Rousselot

Atelier Enfants-Parents

Dansons le Boléro !

Avec Gilles Verièpe

La danse contemporaine est un espace immense de liberté pour tout inventer ; créer, imaginer et composer des pièces en explorant un langage corporel où tout se mélange. Toutes les étapes de l'atelier offrent aux participants la possibilité mieux comprendre son corps et ainsi goûter le plaisir de la danse. Il se passe en trois parties : l'échauffement, une improvisation qui permet de comprendre mieux la démarche du spectacle et l'apprentissage d'un extrait de danse que l'on retrouve dans *Boléro*.

Le mercredi 6 décembre 2023 à 16h15 à l'Auditorium de la Louvière

Rencontre en bord de scène le 6 décembre à 15h

METAMORPHOSES

Allégorie galopante pour 3 chevaux et 2 artistes voltigeurs

Samedi 9 décembre à 14h30 et à 20h30 et dimanche 10 décembre à 14h30

Au Théâtre de la Rotonde

TARIF C : de 9 à 17 €

De cet instant d'apesanteur, chaque partie — spectateur, artiste, cheval — ressort métamorphosée, « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre ».

Quatre saisons s'y succèdent et la scène se transforme, se couvrant tour à tour, de pétales de fleurs, de chaude lumière estivale, de feuilles mortes, de brume et de neige... puis d'un espoir qu'elle se couvrira, à nouveau, de pétales de fleurs. Ce spectacle dure une vie, de la naissance à la mort, suivant la trajectoire inflexible du destin d'une femme. Nous assistons à comment la vie la transforme, transforme son corps et transforme son esprit.

Dans *Métamorphoses*, aux côtés de cette femme qui traverse l'existence en y accueillant ses modifications inéluctables, nous accompagnons aussi un homme, qui s'affranchissant de son propre corps physique, s'affranchit aussi de son corps social et se transforme progressivement en oiseau, pour finir par s'embraser tel un Phoenix flamboyant.

Mis à nu, que reste-t-il de l'essentiel ? Et que reste-t-il de la chenille dans le papillon ?

Avec le soutien de



SEUL LE BON CRÉE DU BONHEUR



© Antoine Bassaler

COUSUMAIN

Pièce de cirque pour 2 acrobates et 48 boîtes à cigare – à partir de 3 ans

Lundi 15 janvier à 9h15 et 10h30, mardi 16 janvier à 9h15 et 10h30 et mercredi 17 janvier à 10h et 15h

Au théâtre de la Rotonde

TARIF D : de 4,5 à 5,5 €

Espièglerie, douceur et rêverie sont au cœur de ce duo d'acrobatie et de jonglage bâti comme un grand jeu de construction.

Au départ, dans le cercle, il y a une ribambelle de boîtes, un garçon calme à l'air impassible, une fille alerte et vive. Ces deux-là s'approchent et se flairent, puis, hop ! s'élancent dans l'instant avec ardeur. Sans mot dire, ils mettent la main à la pâte, éprouvant la substance de ce qui les entoure. Les objets, le sol, le corps de l'autre deviennent sources d'un jeu incessant. On s'amuse à inventer des espaces, en hauteur ou à l'horizontal, à les rétrécir, les morceler et même à tout éparpiller.

Chemin faisant, ils font ami-ami avec la matière de la vie, avec ce qui peu à peu les réunit. À la fin, on en aura appris beaucoup sur les boîtes, sur le garçon, sur la fille, et sur tout ce qu'ils peuvent fabriquer ensemble.

Les douces péripéties du tandem mis en piste par Jeanne Mordoï nous font traverser le gai labyrinthe de la création libre. On y retrouve les sensations intenses et les émotions propres aux arts de la piste. Le vertige, le frisson et la jubilation s'entrelacent pour former comme un concentré de cirque à l'échelle des tout-petits.

Avec le soutien de

groupe
socosprint
imprimeurs

Rencontre en bord de scène après la représentation
du 17 janvier à 15h



© Laëticia d'Aboville

LES LETTRES DE MON PERE

Théâtre d'objets – à partir de 9 ans

Lundi 29 janvier à 14h30 et 20h30 et mardi 30 janvier à 14h30 et 20h30

A l'Auditorium de la Louvière

TARIF D en journée (de 4,5 à 5,5 €)

TARIF C en soirée (de 9 à 17 €)

À chaque arrivée d'une lettre, notre oncle nous installe dans les deux gros fauteuils en cuir de son bureau, et, cérémonieusement, il nous en fait la lecture.

Dans la famille Limbos, il y a deux parents et cinq enfants (trois garçons, deux filles). En 1959, ils déménagent au Congo qui est encore une colonie belge. A l'indépendance en juin 1960, les enfants Limbos sont renvoyés en Belgique. J'avais 8 ans. L'enfant que j'étais fut traumatisé par cet abandon. La femme de 70 ans que je suis devenue a maintenant le désir de rentrer en dialogue avec cette fillette d'alors. La petite Agnès serait une mini marionnette manipulée par la grande.

Comment notre regard sur la vie de nos parents peut changer peu à peu en se détachant d'eux, en grandissant... Enfants, nous sommes dans l'affectif et l'émotionnel. Adultes, une fois détachés du sentimental, ils peuvent nous apparaître comme des personnages de roman. Nous pouvons alors comprendre ce qu'a été leur vie, comment ils se sont dépatouillés avec leur propre histoire familiale dans la grande Histoire et commencer à leur pardonner nos blessures, nos frustrations, nos manques.

Avec le soutien de



Rencontre en bord de scène lundi 29 à 14h30 et mardi 30 à 14h30



PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPERA TOUTE SEULE

Théâtre lyrique – À partir de 9 ans en scolaire et à partir de 5 ans en tout public

Mardi 12 mars à 10h et 14h30 et mercredi 13 mars à 10h et 15h

A l'Auditorium de la Louvière

TARIF D : de 4,5 à 5,5 €



© Jean-Marc Lobbé

« Moi, Anja Karinskaya, je serai la plus grande compositrice de tous les temps. »

Notre histoire commence par une grande colère, quand dans sa classe de musique, Anya dévoile son désir d'écrire un opéra, et que la directrice lui explique que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère russe. Pleine de colères plus anciennes encore.

Depuis qu'Anya a eu 12 ans les regards ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes. Ceux de ses camarades. Anya est trop intense : elle rit trop fort, elle pleure trop fort. Elle change de couleur de cheveux toutes les semaines et de projets d'avenir tous les mois.

Pour Anya, la musique, c'est sa langue maternelle. C'est le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père Vassa qui était chef d'orchestre à l'Opéra de Moscou.

Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. Elle convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que les riffs des guitares électriques de ses idoles contemporaines...

À travers la révolte d'Anya, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

Avec le soutien de



Atelier Enfants-Parents

Découvrez votre voix !

Avec Anaïs de Faria, soprano

Cet atelier sera l'occasion de découvrir l'opéra et le chant lyrique en famille ! De l'écoute à la pratique, vous entrerez dans un univers plus ou moins connu de chacun.e mais dans lequel le plus important sera de se (re)découvrir soi-même... Tout le monde peut chanter, et cet atelier en est la preuve ! Alors pourquoi pas vous ?

Le mercredi 13 mars à 16h15 à l'auditorium de la Louvière

Rencontre en bord de scène après chaque représentation

BIGRE

Théâtre mélo burlesque – A partir de 8 ans

Mardi 19 mars à 20h30, mercredi 20 mars à 20h30 et jeudi 21 mars à 20h30

Au théâtre de la Rotonde

TARIF C : de 9 à 17 €

Il était une fois, aujourd’hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominant Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L’histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n’avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s’enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s’accrochent à tout ce qui ressemble à l’amour, à la vie ou à l’espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l’étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu’ils nous font pleurer... de rire.

Bigre a reçu le Molière de la comédie en 2017

Jouée plus de 400 fois dans plus de 120 villes en France, en Suisse, en Belgique et au Portugal devant plus de 160 000 spectateurs, *Bigre* repart en tournée. Scènes Vosges vous propose de (re)découvrir cette pépite.



© Fabienne Rappeneau

HURT ME TENDER

Blesse-moi tendrement

Cirque – à partir de 6 ans

Mardi 14 mai à 20h30, mercredi 15 mai à 20h30, jeudi 16 mai à 20h30, vendredi 17 mai à 20h30

Sous Chapiteau, champ de mars, avenue Gambetta

TARIF B : de 13 à 23 €

Entre ciel et piste, la compagnie CirkVOST explore dans *Hurt me tender* les contrastes qui nourrissent nos vies et nos sociétés. Pour le meilleur et pour le pire.

Un coup de poing, une enlacée, une tirade amoureuse, une déclaration de dégoût, une réflexion existentielle... Ces contrastes qui nourrissent nos vies, nos sociétés, chaque individu, chaque couple, trio, groupe, communauté... inspirent ce tableau en mouvance, du sol aux cimes, que le CirkVOST met en chapiteau. *Hurt me tender* est un spectacle de haute voltige aérienne, énergique et vivant à voir en famille. Des personnages vibrants se rencontrent, se percutent, se caressent, dansent et voltigent dans un univers semblable à la vie, fait de surprenants échanges où s'entremêlent violence et douceur. Sur une musique rock, en live, les chutes et les sauts, les acrobaties et les chorégraphies nous racontent bonheurs et désespoirs. Une générosité physique qui se veut au plus près de nos lâcher-prises, nos libérations, mais aussi nos victoires et nos échecs.

Avec le soutien de



© Bastien Pradeau

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements / Billetterie

03 29 65 98 58

scenes.vosges@epinal.fr

Pour les publics scolaires

Des ateliers peuvent être imaginés autour de la plupart des spectacles de la saison.

Pour une présentation des actions possibles et recevoir les dossiers pédagogiques, n'hésitez pas à contacter le/la responsable des relations avec les publics et de l'éducation artistique et culturelle : rp.scenes.vosges@epinal.fr.

Retrouvez plus d'infos sur notre site internet : www.scenes-vosges.com

Scènes Vosges – 5, rue Thiers 88000 Épinal

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Rejoignez-nous sur [Facebook](#) et sur [Instagram](#) !

